



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CSR - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Proposition de Correction - Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet A

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction exercice par exercice / question par question

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche de résolution : Pour répondre à cette question, il est nécessaire de broser un tableau général du corpus en identifiant son thème commun et les divers angles d'approche présents dans chaque texte.

- **Unité :** Le corpus traite de l'expérience de l'autre culture, de la perception et de l'identité à travers les regards d'individus venant de milieux différents.
- **Différences :** Le premier texte évoque l'intégration et l'approfondissement de la connaissance des cultures indigènes en Patagonie, tandis que le second texte explore le regard décalé d'un voyageur persan sur Paris, soulignant la curiosité et l'exotisme que suscite son statut d'étranger.

Ce corpus présente les perceptions culturelles d'individus confrontés à des environnements nouveaux. Le texte 1 met en avant l'expérience d'Emily en Patagonie face à la culture Yamana, tandis que le texte 2 relate le regard critique d'un voyageur persan à Paris. Ces documents illustrent les thèmes de l'identité et des différences culturelles.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche de résolution : Cette question demande d'analyser comment l'auteure présente l'évolution de la protagoniste, Emily, au sein de la culture Yamana. Il convient d'examiner des éléments tels que le style de narration, les adjectifs employés, et les interactions décrites.

- **Construction identitaire :** Emily, par son immersion dans la culture, passe de l'observatrice à l'actrice de sa situation, illustrée par son engagement à pêcher avec les Yamanas.
- **Style immersif :** L'emploi de détails sensoriels renforce son sentiment d'appartenance, créant un lien empathique avec les personnages.

La place d'Emily dans son nouvel environnement se construit par son engagement avec les Yamanas. L'immersion dans la culture, le contraste entre sa solitude initiale et son intégration active lors de la pêche, marque son évolution et ses découvertes personnelles.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche de résolution : Ici, il faut examiner comment la tenue vestimentaire influence la perception sociale et identitaire des personnages, ainsi que son rôle symbolique dans les textes.

- **Dans le texte 2 :** La tenue persane de Rica est à la fois une source de fascination et de rejet. Lorsqu'il change de vêtements, il perd son statut distinctif, entraînant un effacement symbolique de son identité.
- **Dans le document 3 :** La mise en scène de Jean Jaurès en tant qu'orateur à l'Assemblée met en avant l'importance de la présentation et de la rhétorique dans l'impact de ses discours.

La tenue vestimentaire est centrale dans les deux textes. Dans le texte 2, le changement de vêtements réduit l'identité de Rica, tandis que dans le document 3, l'habillement de Jaurès renforce son autorité et son impact en tant qu'orateur politique.

Évaluation des compétences d'écriture

Question d'écriture (10 points)

Énoncé : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche de résolution : Un développement argumenté doit construire une réflexion personnelle enrichie par les textes du corpus. Il faut structurer le texte en introduction, développement et conclusion, avec des exemples précis.

- **Introduction :** Introduire le thème de la rencontre avec l'autre en soulignant son importance pour enrichir notre identité personnelle.
- **Développement :** Utiliser les exemples des textes pour illustrer l'enrichissement mutuel, la compréhension et la curiosité qui façonnent ces rencontres.
- **Conclusion :** Souligner l'impact durable de ces expériences sur la vision du monde et l'ouverture d'esprit menée par la confrontation avec d'autres cultures.

Une belle rencontre avec l'autre doit être fondée sur l'empathie et le respect mutuel. Cette expérience permet non seulement d'enrichir notre propre culture, mais également de participer à une compréhension collective, comme le montre l'évolution d'Emily dans le texte 1.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoyez environ 30 minutes pour la première partie de lecture et d'analyse, et le reste du temps pour la rédaction. Ne perdez pas trop de temps sur les questions simples.
- **Types de raisonnements :** Faites attention aux connexions entre les textes. La comparaison est un bon moyen de valoriser votre argumentation.
- **Pièges fréquents :** Ne vous laissez pas piéger par des détails. Concentrez-vous sur les grandes idées et les thèmes récurrents des textes.
- **Formules clés :** Lors de la rédaction, structurez votre argumentation avec des connecteurs logiques (par exemple, "En outre", "De plus", "Cependant") pour fluidifier votre écriture.
- **Présenter les résultats :** N'oubliez pas d'énoncer clairement vos idées, en prenant soin de relire pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.